

IMPORTANTE REUNIÓN DE BANQUEROS



DON EDUARDO CARRILO: —Tiene la palabra el señor decano.
 DON JORGE HINE: —Yo le pregunto al señor Dent, ¿qué es lo único que podría terminar con el kinder de la Segunda República?
 DON JUAN DENT: —Pues nada mejor que una peste parálisis infantil...

NOTICIAS DE NICARAGUA

Don Teodoro Picado y Pencho Alvarado ocupan importantes posiciones en el gobierno de Tacho Somoza.

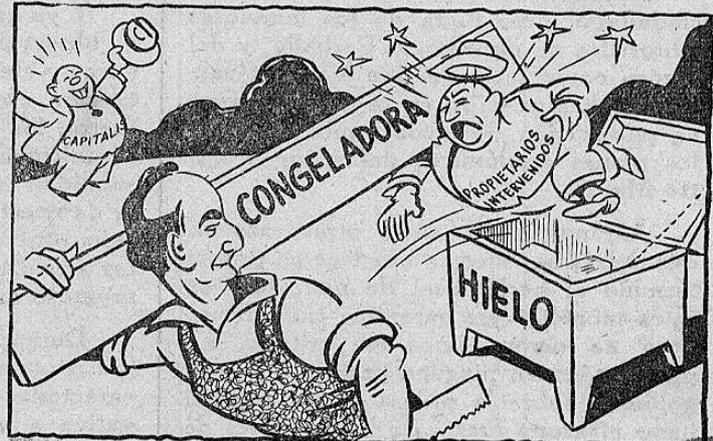


TACHO: —Yo no querilla darlej trabajo a ejtos ticoj porque no sirven para el tirotello. Per, ¡je!, son muy servicialej. ¡Lo demáj son chochadaj!—

Don Pepe parte y reparte, ó cuando llueve todos nos mojamos



De "El Empalme" viene don Pepe muy ufano seguido de muchos güilas, casi hasta cien; viene muy dispuesto a arreglar el chinamo y probar eso de que "si hubo con quien".



Y sin vacilaciones en su paso se vuelve muy caliente y muy templado, y de un soberbio y tremendo reglazo a más de uno deja congelado.



Más también le arrea duro al banquero haciendo caso omiso de sus gritos, y continúa tranquilo y muy parlero con su coqueto kinder de chiquitos.

Recibe la Junta de Gobierno nutridas felicitaciones por sus proyectos económicos

Signore Ministrini Martinini. Ciudadate.

Mío carísimo amico:

Rechiba la mía felicitachione, molto commovita, per tutos sus proyectinos para arreglare cuesto país.

E' per la Santa Madona, dicame, mío caro, cuántos años van a demorare para hacer tuto lo que se les ha metito en il coquino?

Según il arreglino que ostedes ficieron con il signore Ulatini, sólo se quedarán in el gobierno catorche meses más. Como en cuesto tiempo no ei pochible recoger tuta la gurbina de los ricos, facer la natchionalizazione de la Compañía Bananerina, poner a trabajar la empresina electriquina, darle una feroche organizacione, darle una feroche organizacione, darle una feroche organizacione.

Pasa a la Pág. 8 Nº 1



Las Charlas de los Sábados



No podemos negar que la presentación de los trascendentales decretos de la Junta de Gobierno, la nacionalización de la banca y el aporte del diez por ciento del patrimonio particular de los costarricenses, produjo en nuestros espíritus una justificada inquietud. Y asimismo, tenemos que confesarlo, nos sentimos inconformes con el procedimiento, verdaderamente dictatorial, de no haberse consultado previamente la opinión pública.

Serenamente esperamos la reacción ciudadana, pero fuera de los luminosos editoriales de don Sergio Carballo, y del jugoso comentario de don Víctor Guardia, no hemos leído en la prensa ninguna publicación de inconformidad contra los planes económicos del señor Ministro Martén.

Algunos dirán, entre otras razones, que quizás ese silencio obedece en primer término al hecho real de no existir en estos momentos las garantías ciudadanas, pero no compartimos ese criterio. En primer término ninguna presión ejerce el gobierno sobre la prensa, y en segundo lugar el grupo fuerte de los hombres de negocios pertenece, principalmente, a las tiendas del nuevo régimen.

En esta situación, no se puede ser más papista que el Papa. Además la mayor parte de los miembros de la Junta Directiva del Banco de Costa Rica, guardaron la mayor reserva en cuanto a los problemas planteados.

Al decreto del aporte del diez por ciento del patrimonio particular de los costarricenses en favor del Estado, podríamos hacerle algunas objeciones fundamentales, pero ante el hecho concreto de tratarse de una disposición en vigencia, esos reparos tendrían la misma inoportunidad de quien se lamenta de no haberle dado determinados medicamentos a un difunto.

Lo único que nos atrevemos a asomar es nuestra inconformidad con que el proyecto arranque de la base de capitales mayores de cincuenta mil colones. Obsérvese que cualquier casa de habitación, muchas veces llamada a ser la única herencia de tres o de cuatro personas, alcanza un precio como la suma indicada. Además, y esto sí nos parece muy importante, debían hacerse exclusiones en los casos de pequeñas industrias y sobre todo de actividades agrícolas. Hay que pensar que se trata de fuentes de progreso que les abren sus brazos a los trabajadores, que ayudan al Estado por medio de sus tributos y que en toda forma incrementan riqueza. De ningún modo deben quedar expuestos a los vendavales de cualquier crisis que pueda presentarse.

Pero, vamos más allá. De ese aporte debían librarse los capitales de cien o de ciento cincuenta mil colones. Esto es, los que por lo general abarcan una casa de habitación y un negocio, únicos medios de vida de toda una familia.

Adonde nosotros no temeríamos de meter el bisturí hasta sus entrañas, es en el caso de los grandes capitales. Así, de hecho, se aplicarían las doctrinas de países más avanzados que el nuestro en cuanto a limitación de capitales y de ganancias. Del mismo modo con que se libra del tributo a una familia que apenas cuenta con una casita, producto de muchos años de ahorros y de sacrificios, debería aplicarse una medida mucho más fuerte a quien posee dos, tres o cinco millones de colones criminalmente congelados en los bancos.

Y ya que tocamos este punto, conviene observar que en Costa Rica los verdaderos y efectivos culpables de la mala situación económica del país, no sólo lo fueron los malos gobernantes anteriores. Posiblemente un buen lote de esa responsabilidad les corresponde a la mayor parte de nuestros banqueros, quienes no han sido otra cosa que prestamistas elegantes o piedras atravesadas en el camino del progreso nacional.

Durante los últimos años los banqueros y capitalistas costarricenses se han caracterizado principalmente por su negativa a contribuir al desenvolvimiento de la riqueza nacional. Todos, o casi todos, se han limitado a negocios de usura o a negarse en toda forma al incremento de toda actividad de vida. De allí que día a día viéramos hundirse nobles empeños de muchos buenos costarricenses, por falta de ayuda de parte de quienes no sabían sino amontonar billetes en las bodegas de los bancos.

En consecuencia, cuando vemos llorar a los millonarios porque el país les reclama un aporte económico, nos parece que lo que esos hombres hacen no es otra cosa que llorar como mujeres lo que no supieron defender como costarricenses, como patriotas, como humanos.

Desde el punto de vista de obligar a los grandes ricos —a los millonarios—, a contribuir en beneficio del país, en momentos en que éste tanto lo necesita, estamos de un todo de acuerdo con que se proceda sin titubeos de ninguna clase. Pero, en cuanto al fondo del asunto, por tratarse de un plan lanzado por la borda sin mayor estudio y que ha sido impuesto al estilo soviético, no podemos estar de acuerdo.

Asimismo nos parece en extremo peligrosa la nacionalización de la banca, iniciativa que en ningún país del mundo ha prosperado. Los peligros que ofrece en el futuro, son inmensos y son antidemocráticos. Una banca nacionalizada, si cae mañana en manos de gobiernos inescrupulosos, impondrá gobernantes por la fuerza misma de su poderío económico, en igual forma en que los sargentones, por la fuerza de las bayonetas, imponen, sus caciques.

Finalmente sólo lamentamos que pasos como los dados, hayan sido el pro-

DE LA VIDA QUE PASA

¿ADÓNDE VAMOS?

Dos días después de haber suspendido la Junta de Gobierno las garantías ciudadanas,—incluyendo entre ellas la libertad de pensamiento,—observamos que la prensa informaba, conforme a una declaración oficial, que no se había registrado ningún acto subversivo en todo el territorio de la República, y que las autoridades, como medida de prudencia, procedían a arrestar a numerosos ciudadanos entre los cuales se citaban figuras principales del grupo comunista.

Esto es, que no existía una base fundamental para congelar la libertad de pensamiento que es, a nuestro juicio, de vital importancia en un país libre como el nuestro. En consecuencia, no objetamos la suspensión de las otras garantías, pero sí la que hemos aludido y la cual va apareada al alma nacional, no como una concesión de los gobernantes, sino como una de las más grandes y más gloriosas conquistas del pueblo costarricense.

Por otra parte, y como una ironía a la congelación de esas garantías, resultan los hombres del gobierno citando a la opinión pública para que se pronuncie sobre sus trascendentales

les proyectos económicos en momentos en que las libertades ciudadanas están restringidas. Esto es, hablando gráficamente, la caricatura del hombre amordazado a quien se le invita a que hable.

Sin embargo, consideramos que en la suspensión de garantías no hubo otro móvil que el de controlar o destruir el movimiento subversivo que hemos apuntado, y que, conforme a la pauta de honestidad y de absoluto apego a los principios democráticos que enorgullece a la Segunda República, nunca se ha pensado menoscabar la libertad de pensamiento. Pues bien, siendo así, ¿por qué no restituirle al país esas garantías a las cuales tiene tanto derecho?

En cuanto al espectro de una contrarrevolución en nuestro país, bien podríamos decir que nos están asustando con el petate del muerto. En estos momentos, en los campos que podríamos llamar del régimen anterior, no existe clima para que germine semejante semilla. Y no lo puede haber por hechos fundamentales: por que hoy, de la propia entraña

Pasa a la Pág. 7 N°3

TEMAS DEL DIA

La adquisición de una Radioemisora para el Gobierno y la "Radiodifusión Dirigida"

Quando en nuestro número del sábado último nos referimos, en tono festivo, al proyecto del gobierno para obtener y operar una estación radiodifusora, no lo hicimos con un fin exclusivamente obstruccionista, ni porque creamos que la cultura nacional no debe vitalizarse. Lo hicimos porque la idea del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación nos pareció peregrina, desde dos ángulos principales de observación: el factor económico, dada la situación de penuria por que atraviesa el Fisco, y porque no comulgamos con la idea de que el gobierno —cualquiera que él sea— sea dueño de órganos de propaganda. Pero como tal idea parece que ha tomado cuerpo en las reuniones de escritores y artistas convocadas por el citado Departamento de Extensión Cultural y la obtención de esa radioemisora se dió como acuerdo de la Junta de Gobierno en uno de sus boletines para la prensa, consideramos que el asunto merece seguirlo abordando.

Como el tema fundamental que orienta el propósito de aquella dependencia del Estado es el de "difundir cultura", pensamos que lo más urgente lo más aconsejable sería que el Estado intervenga en el sentido de lograr que la radiodifusión nacional sea depurada para lograr que tan importante vehículo de difusión propenda a una verdadera superación cultural. Esto, a nuestro juicio, sería mucho más importante que el Gobierno sea propietario de la única estación (entre las treinta que ya existen en el país), que haga labor cultural. Lo deseable, lo que todos querríamos, es que las demás hicieran lo mismo.

El gobierno de la República Argentina parece haber sido, el primero entre todos los de los países hispanoamericanos, que comprendió la trascendencia de la radiodifusión como medio de cultura popular y que decidió hacer de esa actividad un monopolio de estado, basándose en la necesidad que existe de ejercer una estrecha vigilancia sobre las radiodifusoras y sobre los programas que se lanzan al aire.

Los datos que tenemos sobre esta importante medida —

Pasa a la Pág. 6 N° 4

—Pasa a la Pág. 6 N° 2

Organo de los glos toras, los congelados, las viudas ricas y las niñas tristes.

—o—
Periódico independiente que... tampoco dice la verdad.

La Bracha

Semanario que circula cada año.

—o—
Dirije: Dr. Morhigno, consejero de maridos complicados con niñas románticas.

ENTREVISTAS INDISCRETAS

Don Ricardo Jinesta nos habla de política, de amor y de besos húmedos

Desde hace varios días estábamos preocupados por Ricardo Jinesta a quien, como a un billete de cien pesos, no habíamos vuelto a ver pero ni por casualidad. Temíamos que se lo hubieran raptado. En vano preguntábamos por él, pero nadie nos daba razón. Y lo que más nos preocupaba, era que no habían vuelto a publicarse en los periódicos sus profundos estudios históricos sobre tantas cosas tan importantes para el diario vivir: los cólicos de Catalina de Médices, las medias nylon de Cleopatra, las pesadillas de María Estuardo y las raras complicaciones de Juana de Arco con un bombero.

Dispusimos, pues, visitar a nuestro buen amigo, viejo don Juan por el cual doña Ana de Pantoja murió en las ruedas de un tranvía, por el que Margarita Gautier le dió un navajazo a Manon Lescaut, y por quien doña Inés de Ulloa, disfrazada de hombre, peleó en El Empalme y en el Tejar de Cartago.

Don Ricardo estaba durmiendo, pero una sirvienta más graciosa que la contribución del diez por ciento que les han puesto a los ricos, nos pasó a una coqueta salita en su despacho privado. En aquel nido

encontramos fotografías de artistas con íntimas y expresivas dedicatorias a nuestro amigo: Virginia Fábrega, Marina Ughetti y Camila Quiroga. En una de ellas aparecen Ricardo y Adelina Patti amorosamente cogidos de la mano. Y en otra leímos una dedicatoria escrita por Tórtola Valencia y que dice así:

"Richard' cuando veas estos ojos tristes, piensa que ellos te han mirado con mucho amor".

Pero, no pudimos continuar en nuestras investigaciones, pues don Ricardo apareció en la puerta de la habitación. Y, a una pregunta nuestra, nos respondió:

—"No sean curiosos y no olviden nunca que en amor como en política, es preciso ser joven para intentar un golpe de Estado".

Insistimos y él nos dijo: —"Yo ahora estoy en la Segunda República y mantengo nutrida correspondencia con Hedy Lamar, con Ingrid Bergman y con Betty Davis. Dentro de pocos días tendré de huésped a Esther Williams y pienso llevarla a Ojo de Agua, al Volcán Irazú, a las ruinas de Ujarráz, al Sol de Media Noche y a todos los monumentos históricos. Pero, platiquemos de otras cosas. Ustedes me piden que les hable de mis experiencias amorosas, pues allá vá: El beso es un contacto efímero cuando no devasta las dos fisonomías. El beso que no perturba el rostro, que no congestiona la faz, que no deja los labios tumefactos, que no hincha las venas y no turba el ritmo del corazón, no es un beso. El beso debe ser sofocante. Después de un beso, deben presentarse todos los síntomas de la asfixia. Sólo entonces se tiene un beso. En otros casos es una imitación de beso: es un convencional trueque de bacilos en campo húmedo".

Otra pregunta y don Ricardo nos contestó:

—"No debemos pegar a nuestra amante. Se corre el peligro de que ella le tome el gusto y nos lo exija todos

los días, lo que siempre constituye un trabajo".

Y nos despedimos de nuestro amigo pues nos dijo que tenía una cita a la que no podía faltar: iba para la Hora Santa.

Valiosas opiniones sobre la poda del 10 a los capitalistas



TACHO

Allá todo puede suceder pues las cosas son chiquillas; pero aquí otro es mi parecer pues las propiedades son "milas".



DON MANUEL MORA

Les digo sin alarmismo y hablando en tono muy bajo: yo pensé casi lo mismo y lo propuse en "Trabajo".



D. ALFREDIOTGONZALEZ

No opino en eso de poner fre- (nos, y muy solo me encuentro aquí, pues recuerdo que por mucho (menos de un golpe me aparearon a mí.

BALLET PÚBLICO

Es indiscutible que poco a poco van mejorándose los servicios del tránsito, y que el personal seleccionado está muy bien. Pero las que resultan pintorescas son las instrucciones que les han dado a los muchachos que en las esquinas principales dirigen el tránsito de los vehículos. Hay que ver la mímica que desarrollan. Muchas veces no parece que les están dando paso a los automóviles, sino que esos muchachos están practicando el ballet. Echan la cabeza para atrás, se paran de puntillas y acomodan los manos como bailarinas egipcias. A veces parece que van a bailar la muerte del cisne. Y, a esto francamente no hay derecho. Para ver ballet, está el Teatro Nacional.

Ojalá que el señor Director del Tránsito les dé otras instrucciones a sus subalternos, y sobre todo, que les dé capas, pues con estos aguaceros esos muchachos van a resultar con pulmonía.

Por otra parte es necesario que los "jeeps" de los militares se sometan a la disciplina que existe para todo el mundo. Y es

ADIVINANZAS

—¿En qué se parece don Alberto María Martén al trabajo?

—En que los ricos lo odian.

—o—

¿Cuál es el parecido que existe entre don José Figueres, cuando se raja por radio, y los sacerdotes cuando van a decir misa?

—En que todos los oyentes se apresuran a persignarse.

—o—

—¿Cuál es el parecido que hay entre la sal y el Ministro de Justicia don Sixto Facio?

—En que los dos ayudan a congelar.

—o—

—¿En qué se parecen un 'coctel' y don Benjamín Odio cuando está jugando tennis?

—Pues muy sencillo. En que los dos se agitan rápidamente.

—o—

—¿En qué se parecen el Ministro Martén y las parejas de enamorados que van a los parques?

—En que calientan los "banco".

que muchos de esos se creen dueños de las calles y de las carreteras y poco les importa atropellar automóviles, cazadoras, suegras y toda clase de vehículos que se atraviesan en el camino.

Y por último le pedimos al señor Director que descongestione un poco el tránsito en la zona del Mercado. Preferible es que traslade ese estacionamiento a la Avenida de la Corte Suprema de Justicia.

Acepte estos buenos consejos el señor Rodolfo Quirós; recuerde que somos más viejos y se lo pedimos por Dios.

R. J. M.



EN EL NACIONAL

Una noche de estas, en la puerta del Teatro Nacional donde está actuando la compañía de operetas, un amigo nos dijo:

—Quiera Dios que esta noche no venga por aquí el Ministro Martén...

—Y por qué motivo?

—Hombre, porque representan Los Gavilanes y si el Ministro se entera del tesoro del indiano, inmediatamente se lo congela.

CUENTO JUDÍO

—Buenos días, Bloch, ¿Cómo te va?

—Así, así. Gracias...

—Has dicho eso en un tono que me inquieta. ¿Algo te preocupa?

—No...

—Sí, sí algo te preocupa. Veamos, ¿qué ocurre?. Debías sentirte feliz pues has conseguido casar a tu última hija.

—Precisamente, es debido a mi yerno...

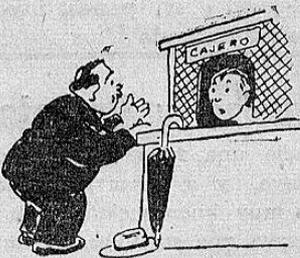
—¿Qué pasa? ¿Qué tiene?

—No sabe jugar "poker".

—Y te quejas. Creo que, por el contrario, deberías considerarte dichoso de que no sepa jugar poker.

—Sí, pero lo malo es que juega...

VENGANZA



(En el Ministerio de Economía)

—Oiga, señor. Es falso que mi compadre sólo tiene una propiedad que vale cuarenta mil colones. Como usted sabe, a mí me fío en veinte mil. Son sesenta. Y como hay que congelarle el diez por ciento, rebájele seis mil pesos a mi pagaré, y yo soy quien le queda debiendo al Estado y pagándole lo poquito a poco. Quiere?

Las escobas de Salubridad Pública

El jefe de gobierno don José Figueres, en el mensaje que leyó el sábado por radio, refiriéndose a la Secretaría de Salubridad durante el gobierno anterior, dijo que "pudo haberse clausurado enteramente sin que la salubridad pública sufriera en lo más mínimo". Tal era el desastre de aquella dependencia.

Vamos a permitirnos, respetuosamente, objetar esa frase del señor Figueres, porque consideramos que ha sido mal informado al respecto. Lo que en realidad ha ocurrido es que durante el desgobierno de los Picado Brothers, ni existía la salubridad pública ni existía ministerio o secretaría de estado en ese ramo. Lo único que había, según se ha constatado, era una gran cantidad de envases de cristal de esos a los que el vulgo llama botellas, con rótulos de cargos en el presupuesto nacional.

El doctor don Solón Núñez, desde que se fundó la PRIMERA República, fué nombrado Ministro y llegó a habituarse tanto al puesto, que no se enteró de que en la administración de los Picado Brothers Ltda. la salubridad pública había sido suprimida, porque don Teo creía que eso de la higiene es una pampina. Por esto fué que don Solón no se dió cuenta de que existió revolución ni cambio de régimen, y es así como

hay quien asegura que por las noches se le ve paseando su figura de Emperador del Japon por los pasillos del Ministerio.

Pero ya que se ha revivido esa Cartera, nos vamos a permitir hacer una insinuación al nuevo Ministro doctor Blanco Cervantes, quien parece dispuesto a demostrar con hechos que las escobas del nuevo gobierno sí saben barrer y que barren bien. Es el caso que en otros tiempos —y todo tiempo pasado fué mejor— estábamos acostumbrados a que un grupo de inspectores de higiene hiciera la revisión periódica de las casas en San José. El inspector, debidamente uniformado, se presentaba de tiempo en tiempo en cada casa de esta ciudad tranquila y desconfiada, anotaba los defectos higiénicos de la residencia y los comunicaba al propietario dándole instrucciones para que los remediara dentro de un plazo razonable. Si la orden no era obedecida, se imponía una severa multa al rebelde. La inspección comprendía también la revisión de los defectos de la cañería a efecto de que los inquilinos tuviesen agua suficiente y que ésta no fuera desperdiciada.

Desde que hace unos años Salubridad Pública entró en estado comatoso, aquellas inspecciones tan necesarias desaparecieron como por encanto, y la suciedad

DON SIXTO FACIO... AL AGUA!

El Ministro de Justicia, don Sixto Facio, dijo en días pasados que en Costa Rica se pretendía una "contrarrevolución".

A don Sixto se le ha olvidado que la palabra revolución, al entrar en composición con un prefijo como contra, anti, o semi, debe variar su grafía

para que conserve el sonido "rr". Así, pues, debe escribirse "contrarrevolución".

Y perdone don Sixto esta contrarreplica que le hacemos a fin de contrarrestar ese término que es una contrarrevolución contra el diccionario. Y saludes a don Benjamín.

PINTORES COS PROYECTOS

Conforme al proyecto del Ministerio de Educación, se ha autorizado la pintura de cuadros murales en los edificios públicos...

La idea es luminosa. Poco importa que en Costa Rica no haya Diegos Rivera, si hay cal, ocre y pintores de brocha gorda.

Lo cierto es que pronto comenzarán a embadurnarse las paredes de la Fábrica de Licores, del Hospicio de Locos, del Teatro Nacional y hasta de la Penitenciaría. No quedará un edificio público cuyas paredes se salven de los óleos y de las acuarelas de nuestros ignorados e incomprendidos artistas. Y como entre estos hay muchos de ideas avanzadas, veremos que en la pared de la Fábrica de Li-

cores, frente a la Casa Presidencial, van a pintar un montón de viejas chingas. Bueno, que lo que es don Otto Cortés, no va a trabajar a gusto por estarse asomando por la ventana.

Donde esos incomprendidos artistas tendrán amplio campo, será en el extenso paredón del Asilo Chapuá. Allí veremos, al lado de un santo, un vendedor de piñas, una bañista, una peleadora de mosqueteros y hasta la fuga de los mariachis. Y como es natural, desde ahora los locos quieren hacer constar que ellos no tienen nada que ver con el asunto. Y explican con énfasis que ellos están locos, pero no tanto.

Y Viva la Segunda República de Segunda.

NON FACHIANO CONFUCHIONE

Hace ocho días se dirigía nuestro director a su casa cuando en el camino fué detenido por un joven militar quien le indicó el camino de la Penitenciaría.

Cerca de la pulpería La Asturiana, el joven militar, muy amable y muy atento, le dijo:

—¿Quiere usted que le avise a su familia, "doctor"?

—Mucho se lo estimaría, señor...

—Específicamente ¿qué quiere usted que diga en su casa, "doctor"?

—Pero, ¿por qué me dice "doctor"?

—¿Pero no es usted el doctor Luján...?

(Habían confundido a nuestro director con el doctor Luján...)

Hay que ver el grito de protesta de Pío Luis por la confusión.

Y es que dice que a galán, no le gana el doctor Luján.

de las casas, con su cortejo de graves perjuicios para la salubridad general, ha venido en aumento. Existen centenares de casas y casuchas en San José, donde las gallinas y los chanchos alternan en la vida de los inquilinos; donde los cuartos de baño no son más que apartaderos de chunches viejos; donde los patios llenos de monte y con aguas estancadas son focos de zancudos; casas donde los tubos de la cañería y los excusados tienen un constante desperdicio del agua que está haciendo falta a los vecinos; desagües y caños que son una corrupción; canoas-pascones que son verdaderas duchas para los transeúntes cuando llueve; montones de basuras y de porquerías que son criaderos de moscas; cloacas que son fuente de epidemias; dormitorios que son cámaras de bacilos para quienes las habitan; en fin, un desaseo terrible, una suciedad imperdonable y una falta de higiene alarmante. Esto, además del horroroso aspecto que ofrecen los nauseabundos tarros de basura en las puertas de las casas, a los cuales acuden perros y zopilotes para esparcir los desperdicios por las calles. Todo esto ha hecho de San José una ciudad sucia, con epidemias endémicas y cuyo único medio de limpieza lo da el Cielo con sus inundantes aguaceros.

¿No cree el señor Ministro de Salubridad que sea necesario revivir ese cuerpo de inspectores sanitarios? Nosotros creemos que sí, siempre que no se trate de figuras de adorno, sino de autoridades dispuestas a que la capital sea una ciudad higiénica.

LLAMAS DE INDIGNACIÓN

Pocos pueblos de la República, como el caserío de Volcán, —situado a varios kilómetros de Buenos Aires del cantón de Osa—, sufrió y ha sufrido tanto como consecuencia de haber pasado por allí las tropas del sombrío gobierno de los hermanos Picado.

Las gentes de ese pueblo, humildes y sencillos trabajadores que cultivan la tierra de sol a sol, y que en las primeras horas de la noche, —junto a la lumbre del fogón, cuenta sus alegrías y sus penas, invocando a cada paso el santo nombre de Dios—, nunca pudieron imaginarse que por allí pasaran las huestes de Atila.

Una mañana, ante las noticias que llegaban de El General, —de que el pueblo sería invadido por los "mariachis", —todos los hombres, incluyendo ancianos y niños, salieron hacia las afueras a pelear contra los invasores. Todos juntos no eran ni cuarenta, y vanas fueron sus armas: el cuchillo de cultivar la tierra y el corazón fuerte, para resistir el avance de los forajidos.

El desastre fué espantoso y el pueblo quedó indefenso, en poder de mujeres.

Y allí entraron las tropas victoriosas, de los malditos "mariachis".

Las consecuencias fueron pavorosas. El pueblo fué saqueado, las casas —ranchos pajizos en su mayor parte—, quedaron destruidas, y, las mujeres del pueblo fueron violadas...

Han pasado los días. Hace una semana llegaron hasta allí los primeros auxilios de la Cruz Roja. En el grupo iba uno de los mejores médicos de Costa Rica, el doctor don Manuel Alvarez Iraeta. Y encontraron que en todos los ranchitos había hambre, dolor, ruina, desolación.

El doctor Alvarez Iraeta, —bayardo caballero—, noble ciudadano en cuyas venas corre la sangre de los hidalgos castellanos del siglo pasado, y que en donde quiera que se encuentre hace sentir su gentileza sin par, —quedó conmovido ante la magnitud de la tragedia que azota a todo un pueblo.

Más de una docena de muchachitas, de nueve a doce años, fueron villanamente ultrajadas por la soldadeca.

Y así, en forma brutal, fueron violadas casi todas las mujeres del pueblo.

Los "Chacales" del gobierno, aprovechándose de la indefensión de aquel pueblo, organizaron la bacanal más repugnante que se puede concebir. Mientras cuatro "mariachis" sujetaban a una moza, los demás la ultrajaban sin piedad alguna. Algo pavoroso.

Dos días después huyeron los "mariachis" al conocer el triunfo de las tropas de Figueres. Pero allí quedó aquel caserío en la más espantosa miseria. Y, lo que rebela y lo que indigna es que hay un grupo de veinte o de treinta mujeres con el alma destrozada al pensar que serán madres de hijos de criminales empedernidos...

Esta es, en resumen, la triste historia de un pueblo de gentes humildes y sencillas que cultivaban la tierra de sol a sol y que por las noches, a la amorosa lumbre del fogón, contaban sus alegrías y sus penas, invocando a cada paso el santo nombre de Dios.

La Compañía de Zarzuelas y Operetas

...A la Compañía de Operetas y Zarzuelas que actúa en el Teatro Nacional, no le han solado nuevos vientos.

En primer término se trata de una compañía de segunda categoría, aún cuando en su conjunto es muy simpática. Muy lejos está de parecerse a aquellas señoras compañías que tanto admiramos hace algunos años.

El público considera que el barítono es el mejor artista del conjunto y observa que la orquesta es de tercera clase. La noche del debut puso en evi-

dencia una falta absoluta de ensayo, y a pesar de contar con muy buenos elementos, se observa que su número, muy reducido, no responde al espectáculo.

En casos como este, la empresa no debe ser tan "roca", y más cuando en la capital pueden obtenerse magníficos músicos. Pero si el empresario cree que óperetas y zarzuelas pueden presentarse con la marimba de Guadalupe o con un fonógrafo, estamos aviaos.

HAY QUE NACIONALIZARLO TODO UNA INOFENSIVA PREGUNTA

El kinder de la Segunda República está empeñado en nacionalizarlo todo. Primero le echó el ojo a las compañías eléctricas, y de la noche a la mañana dispuso nacionalizar los bancos. En el de Costa Rica resultó nacionalizado hasta Mr. Harrinton.

Ahora la Junta Revolucionaria tiene el proyecto de nacionalizar todas estas cosas:

La Embajada Americana, la lotería de Panamá, las

gringas bonitas, la Casa Española, la Casa Libanesa, la Coca Cola, el wiskhy Old Park, los casimires ingleses, las medias nylon, la Tala-bartería Inglesa, el Club Chino, el consulado de Nicaragua, la Compañía Bananera, la Panamerican, los Chesterfield, y, hasta los dólares.

A los viejos que van a buscar el tesoro en la Isla del Coco, ya se los advirtieron: tienen que ir al serrucho con el gobierno, y de la parte que a ellos les toca, deben darle al Estado el 10% y pagar el impuesto sobre la renta.

Un empleado de la Tributación Directa denunció a un ciudadano por cuanto públicamente había dicho:

"La querida me cuesta todo un capital".

En vano apeló al Ministerio de Hacienda, pues de allí le contestaron:

"Pague el 10% o nacionalice la querida".

(Creían que se trataba de una finca que se llamaba "La Querida".)

El pobre hombre, para salir del apuro, tuvo que responder.

Renuncia querida, estoy congelado.

CARTA DE UN CHINO

Puntalena.

Señor dilectol:

Mucho guto de felicitá a uté polque el peliólico "La Semana" es muy liata y yo me lío mucho.

Hace lía que quielo lecile que aquí en Puntalena las autoliales deben peelseguil con más enelgía tolas las casas de juego. Ecifbase algo bien chilote.

A mí me guta mucho la jolela que le hace a don Benjamín.

Te ablasa a bos.

PEDLO.

"Coctel" de Accionistas Bancarios

Ahora sí que nos estropearon el paso doble con motivo de la poda de los capitales en un diez por ciento. Resulta que los señores de la Cámara de Agricultura tienen una idea que flota y no flota: pedirle al gobierno que destine un millón de pesos en sembrar targuá en todo el país. Y esto porque han descubierto que la leche de targuá, revuelta con cemento, es muy buena para la pavimentación.

Pero la tapa de las tapas es la luminosa idea para que el gobierno resuelva que nues-

tra Banca sea mixta, con intervención del Estado y de los particulares. Es decir, que los accionistas sean "jafa-najaf", o mejor dicho, mitad y mitad.

Para el futuro la medida no deja de ser más que peligrosilla, pues mañana los dirigentes de un gobierno mañoso podrían hacer mesa limpia con todas las acciones de los bancos que corresponden a particulares.

Bueno, que después de todo, la idea, para ser de la Cámara de Agricultura, está muy buena. Bien pudo ser peor.

CUENTA DE RICO CAPITALISTA

..Un rico capitalista costarricense, sumamente nervioso por los proyectos económicos de Martencito, dispuso consultar su caso con el doctor Chacón Paut, y al efecto encaminó sus pasos hacia el Asilo Chapuí.

—Doctor, cómo hacen ustedes, los alienistas, para saber si un hombre está loco?—le preguntó al doctor Chacón.

—Sencillamente,—le respondió éste,—haciéndole a veces preguntas simples que cualquier persona normal puede responder correctamente.

—Qué curioso, comentó el rico capitalista, agregando: Pero, que clase de preguntas?

—Por ejemplo, dijo el doctor,—una de estas: "El Capitán Cock hizo tres viajes alrededor del mundo y murió en uno de ellos? En cuál fué?"

El rico capitalista se quedó pensando un buen rato y luego contestó con una sonrisa:

—No es una pregunta fácil... Déjeme pensar un rato. No soy nada fuerte en historia...

CACHUCHA

Los más temibles tenorios son los que empiezan conquistando a los maridos.

El verdadero artista no hace obras para el público. Hace público para sus obras.

CAMPO AJENO

DON ULADISLAO A QUINIENTOS MAESTROS HA PODAO

De la "UNE", la pulpería de los profesores y maestros calderonistas, no ha quedado pero ni un portero. Esto por cuanto don Uladislao, el mandador del Ministerio de Educación Pública, es gente que no se anda por las ramas, y es, sobre todo, un hombre capaz de tragarse la Escuela Normal y no eructa pero ni una barrita de tiza.

Todo el país esperaba que los profesores y los maestros que habían intervenido en la lucha política pasada, dejando sus vestiduras de apóstoles

de la enseñanza en las cercas de la decencia, desaparecieran del planeta, pero no así aquellos buenos elementos a quienes se culpa únicamente por su color político. Pero, con don Uladislao no ha habido términos medios. Basta decir que ha podado a profesores y maestros, con más de veinte años de servicios, y, muchos de ellos, hasta titulados en el exterior. A más de un profesor, verdaderamente respetable, lo ha enviado de maestro a la última escuela rural de Talamanca. En cambio muchos elementos, con menos cultura que un diván, y únicamente porque cantan el corrido "Viva Figueres", han sido elevados a las mejores posiciones.

Se hablaba de evitar que la política tocara las puertas de las escuelas, y ahora ha invadido hasta los escritorios de los directores.

En fin, que con la vara que mides, serás medido.

DOÑA REDUCINDA.

Actividades del Dr. Blanco Cervantes

El doctor Blanco Cervantes y don Bonifacio Valverde son los dos ministros más rosquetes del gobierno. Y, justo es, confesarlo, ambos muy ponderados en sus declaraciones públicas. Pues bien, ayer encontramos al doctor muy inquieto. Lo interrogamos y nos dijo:

—Es necesario que tomemos energías medidas sanitarias, pues de lo contrario se tambalea el gobierno.

—Cómo dice?

—Sí, amigos. Mucho temo que por conducto de las escuelas

se propagen el sarampión, la tosferina, las paperas, y la varicela y se les pegen a todos los güilas del kinder de don Pepe. Hoy en la mañana pienso vacunar a Sixto, a Lao, a Mincho.

Y nos despedimos del doctor Blanco Cervantes.

SE ESTÁ TAMBALEANDO EL PROYECTO DEL DIEZ POR CIENTO

Los capitalistas se han quedado como en misa con el proyecto del Ministro Martén para gravar el capital con el diez por ciento. Hasta el momento ninguno ha dicho esta boca es mía, pues existe entre ellos la idea de seguir una política de zorros. O en buen romance, pretenden ganar la partida a la larga, y de allí que hablen de plazos de doce años. En esta forma, ahora pagarán el uno por ciento, y para el resto, ya habrá tiempo.

Tienen, pues, el propósito de darle la vuelta a la hoja en

los nuevos gobiernos.

Veremos qué dice de todo esto el Ministro Martén. En todo caso, él tiene la partida ganada y más en un país donde, como dice don Víctor Guardia, a los ricos les pasa lo que a los venados: que hasta beber agua les da miedo.

Mientras tanto el Ministro Martén se ha puesto una flor metiendo en jaque a los ricos. De allí que bien pueda decir a todo pulmón:

—"Aquí está el tronco donde se rasca el trigre".

Lo dice don Víctor



Dice don Víctor Guardia que la vida del país puede quedar anquilosada por las maniobras de un socialismo sovietizante.

Por lo visto, don Víctor ha llamado moscovitas a las gentes del gobierno, resultando que en el gabinete tenemos a Martenof, Odiovich, Faciof, Nuñezvich y Uladisladof.

¡Oh don Víctor más barbarof! Si sigue hablando lo van a mandar al otro lado del Terroesvich.

CANTARES

Es verdad que estoy viejo mas no pienso en la vejez; estas canas que han salido son flor de la madurez.

BONIFACIO VALVERDE

Mi terroncito de amor varillita de constancia, pique o no pique la flor yo no pierdo la esperanza.

ALFRED VOOLIO.

COMUNICACIONES DE ULTRATUMBA Y DE OTROS MUNDOS

Nº. 4

*Problemático lector:
verás, cuando hayas leído,
que yo tengo un receptor
de radio, con el que he oído
emisoras especiales:
las del centro de la tierra
y las ultraterrenales.*

Transcribe

JOSE M. SIERRA.

DESDE EL INFIERNO
EMISORA P. K. 2

P. K. 2, Radio Infernal,
Departamento especial
de los culpables de amor,
que es donde se está mejor,
ya que el pecado es venial:

Aunque parezca irrisorio,
tras de ver al Padre Eterno,
he bajado al purgatorio
y ahora estoy en el infierno.
Les habla don Juan Tenorio.

Yo que hasta el cielo subí
y al purgatorio bajé,
siempre, lo mismo que ahí,
en todas partes dejé
memoria amarga de mí.

¿Qué rincón encontrarán
donde no se haga memoria
de la turbulenta historia
del calavera don Juan,
de la que él se vanagloria?

Claro que fui un caradura
mas enmendarme juré
postrado ante el canapé
donde, ardiente de hermosura,
la que en ese mundo fué
doña Inés del alma mía,
iba a rendirse a mi amor,
mas me estropearon el día
el idiota de Mejía
y el pobre Comendador.

Este, invitado a una cena,
vino a conversar conmigo
y me tomó la melena,
pues hizo que, de la escena,
sólo yo fuera testigo.

Lo juré, a fe de don Juan,
pero, lo que siempre pasa,
me llamaron charlatán
y me mató el capitán
a las puertas de mi casa.

Me atravesó el corazón
poniendo fin a mi historia.
Un punto de contrición
dió a mi alma la salvación
y mi alma subió a la gloria.

Mi existencia mundanal
hasta ese triste final
lo conoce el mundo entero,
y ahora referirles quiero
mi vida ultraterrenal.

Cuando caí muerto yo
y el alma se me escapó,
corrí detrás de su huella,
y al cielo llegué tras ella
tan campante. ¡Cómo no!

A pesar de hallarme yerto
de frío, por estar muerto,
triunfó mi grande osadía
y, como "vi el cielo abierto",
entré a ver al alma mía.

La encontré muy pronto y vi
que, aunque hacía una hora
que se separó de mí, [escasa
ya ella andaba por allí
"como Pedro por su casa".

Estaba con San José
y, mientras yo me quedé,
por unos momentos, mudo
de emoción, no sé por qué,
ella, por todo saludo,
me dijo al verme a su lado:
—¡Juan, estás desencajado!
Y yo le dije muy serio:
—¡Es natural; me he dejado
la caja en el cementerio!
Ella repuso: —¡Qué cosas!
se te ocurren! ¡Vaya un chiste!
Aquí la risa no existe
ni se oyen cosas graciosas.
Y se quedó un poco triste.

Actitud tan singular
me dejó algo sorprendido,
por lo que empecé a indagar
cosas del Santo Lugar
en que me había metido.

Los santos, según sus gustos,
eran flacos o robustos,
y, en el Divino Palacio,
a pesar de estar "los justos",
aun sobraba mucho espacio.

Vi volando más de cien
angelitos que cruzaban
en un continuo vaivén
en tanto que otros estaban
haciendo el "looping" muy
[bien.

Pero, en cambio, otros querubines,
en cantidad infinita,
estaban como en visita,
sentados sobre unas nubes.
Yo le pregunté a mi almita:

—Oye, aquí los querubines,
ángeles y serafines
tendrán juguetes bonitos,
grandes playas, buenos cines...
¿Que no? ¡Pobres angelitos!

Cuando le dije: —Aquí habrá
muy buenos vinos, quizá,
me dijo, haciendo una mueca
de desagrado: —¡Qué val!
Aquí rige la ley seca.

—La noche será pesada,
¿o es que pasáis la velada
jugando a juegos de envite?
—Aquí no se juega a nada;
ni siquiera al escondite.

—Dime: ¿tampoco hay mujeres
aquí o en algún anexo?
—No, hijo mío. ¿Cómo quieres
hallar aquí esos placeres?
Las almas no tienen sexo.

Yo, con tan justo motivo,
me quedé muy pensativo.
Luego, sin perder la calma,
pero "más muerto que vivo",
le dije "hablándole al alma":

—Encuentro contradictoria
la realidad con la idea,
completamente ilusoria.
Si eso es "estar en la gloria"
que venga Dios y lo vea.

Me oía con interés,
mas "se me cayó a los pies
el alma", rota en pedazos,
y ya iba yo, con mis brazos,
a levantarla cortés,
cuando, de repente, viendo
que San Pedro, con estruendo,
cerraba la portería,
le dije: —¡Adiós, alma mía!
y salí de allí corriendo.

Estuve en el purgatorio
buscando otra doña Inés
o doña Ana, más de un mes,
y al ver que allí no hay jolgorio
vine al infierno después.

Soy el primer "des-almado"
que vino aquí por su gusto.
Sin avisar me he colado
y ha sido tremendo el susto
que Satanás se ha llevado.

Ahora decirles quería
algo de esta vida mía,
Aquí la cosa está que "arde"...
pero se me ha hecho muy tarde,
ya les contaré otro día.

desde luego incompletos— indican que la desaparición del sistema de libre radiodifusión en la Argentina había traído como consecuencia un descenso notable en la calidad de los programas que se transmitían, ya que el único objetivo que persigue generalmente la radio comercial, consiste en halagar el gusto dominante y satisfacer las exigencias de los anunciantes que patrocinan los programas y a quienes, como bien se comprenderá, no mueve ningún elevado interés de índole cultural. Antes de decidirse a dictar la medida que puso fin a la anarquía en la radiodifusión argentina, el gobierno designó una comisión que fué a Europa con el fin de estudiar la forma como ha sido resuelto este problema en los países más adelantados del Viejo Continente. El informe presentado por esa comisión, y que fué objeto de rudos ataques por parte de las entidades que iban a ser afectadas por la medida restrictiva a la que sirvió de base ese estudio, puso de relieve las ventajas de la radiodifusión "dirigida", que es el sistema adoptado por las más importantes naciones europeas, y que se contrapone al libertinaje del aire que, día a día, mina más hondamente la sensibilidad y el gusto artístico de la mayor parte de los países americanos.

En varias naciones de Europa, el sostenimiento de las radiodifusoras no corre ni por cuenta de los anunciantes, ni del Estado, sino que se realizan mediante las aportaciones periódicas que hacen los propietarios de aparatos receptores, que son quienes directamente se aprovechan de las transmisiones. Los gobiernos también aportan determinados subsidios que tienen por objeto compensar a las radiodifusoras por el tiempo que éstas deben emplear en la transmisión de programas que constituyen propaganda cultural orientada por los mismos gobiernos.

En América, el primer país que hizo de la radiodifusión una actividad permanente, fué Estados Unidos, en donde existe el mayor número de aparatos transmisores y receptores que hay en el mundo, tanto en términos absolutos como en proporción con el número de habitantes.

Los Estados Unidos adoptaron desde el principio el sistema de la radiodifusión libre, el cual fué imitado— como tantas otras cosas— por los demás países americanos. La imitación, como sucede con tanta frecuencia, sólo tomó del modelo original los defectos, y no puso atención en las cualidades y ventajas del sistema norteamericano.

En los Estados Unidos, si bien existe libertad para que cualquier particular pueda establecer estaciones trasmisoras, el gobierno ha impuesto determinadas limitaciones al ejercicio de esa facultad, siendo la más importante la que se refiere a la obligación que tienen las estaciones trasmisoras de dedicar determinada parte de su tiempo a la difusión de programas de índole cultural.

Cada cierto tiempo las estaciones deben refrendar los permisos que les concede la Comisión Federal de Radiocomunicación, la cual puede en cualquier momento cancelar esos permisos si es que, a su juicio, alguna radiodifusora se ha apartado sensiblemente del nivel cultural impuesto por el propio gobierno.

En el gigantesco esfuerzo realizado por los Estados Unidos en favor de la educación artística en general y musical en particular, de su pueblo, las radiodifusoras han desempeñado un papel de capital importancia, sin que nunca a gobierno alguno se le haya ocurrido que debe tener sus propias estaciones para lograr aquel propósito. A los programas de música especialmente transmitida para los niños y a las grandes transmisiones de conciertos simfónicos, óperas, recitales y música de cámara, se debe en gran parte el auge enorme que ha alcanzado la buena música en aquel país y que ha sido causa de un fenómeno curioso, como es el que consiste en que los anunciantes mismos, que en otros países son considerados como los enemigos principales de la calidad artística en los programas de radio, se han visto obligados a recurrir a las más altas manifestaciones del arte musical, cuando desean que sus programas cuenten con un máximo de oyentes en toda la Unión americana.

Si en Costa Rica intentásemos probar siquiera como ensayo lo de la radiodifusión "dirigida", para superar la calidad de los programas que se dan al aire, no es de dudar que dentro de poco tiempo automáticamente se habrá obtenido un mayor caudal de gusto artístico de parte del público y de los que anuncian hacia los buenos programas. Y, como la medida es para todas las estaciones, lógicamente tendríamos que esperar que esto dará mucho mejor resultado que si sólo una estación lo hace. Esto sí sería una verdadera cruzada en pro de la cultura nacional.

Nº. 2

ducto de un cóncave de doce personas, que, por muy bien intencionadas que estén, no cuentan con ninguna inspiración providencial para ser infalibles. Y lamentamos también que el país no conozca opiniones tan valiosas y tan prestigiadas como la de los caballeros don Manuel Francisco Jiménez Ortiz, don Juan Rafael Arias, don Alfredo González Flores, don Fernando Castro Cervantes, don Juan

Dent, don Víctor Manuel Yglesias, y como las de tantos otros dignísimos costarricenses.

En resumen, que con toda buena voluntad hacia los hombres del gobierno, les decimos en esta ocasión las mismas palabras de los viejos de antaño cuando despedían a sus hijos quienes a la luz del alba salían a recorrer mundos desconocidos:

—"Muchachos, que Dios los lleve con bien...!"

HABLEMOS MEJOR EL CASTELLANO

La Academia registra el verbo **ABALEAR** con el siguiente significado: "Agricultura: separar del trigo, cebada, etc., después de aventados y con escoba a propósito para ello, los granzones y la paja gruesa". Pero la Academia no trae el verbo **ABALEAR** para designar el acto de disparar balas o herir con ellas. Estos términos, tan empleados hoy por motivo de los sucesos políticos de nuestro país, deben aceptarse. Si la Academia no nos presta este servicio, ¿cómo diremos que "los mariachis abalearon al pueblo" y que "el abaleo duró varios días", ya que *tirotear* y *tiroteo* no son tan expresivos ni son equivalentes?

Autores ha habido que afirman que **ABALEAR** en el sentido de disparar balas contra una persona o cosa es un barbarismo. Pero allí está **ALAN-**

CEAR, de similar formación, por dar de lanzadas o herir con lanzadas, tan castizo verbo como los mejores de Cervantes. De igual manera y sin escrúpulos, podremos seguir diciendo que fué "abaleada" la multitud y que "los mariachis estuvieron divertidos en el **ABALEO** de los campesinos", aunque la Academia no nos preste esos vocablos.

Por esas calles de Dios, con frecuencia oímos a encopetadas señoritas que, al despedirse de cualquier vieja con quien conversan, le dicen: "Encantada de verla". Y no es raro escuchar a cualquier petimetre que al terminar la conversación con un acreedor que lo ha llamado por teléfono, le diga: "Encantado de oírlo, don Fulano".

Frases como éstas ponen des-

asosiego entre los buenos hablantes. Este uso de "encantado" se ha hecho generalísimo entre nosotros como requiebro de cortesía cuando se saluda a una persona o se ha tenido conversación con ella. Encantar es "cautivar toda la atención de uno por medio de la hermosura, la gracia o el talento". Y sin duda que es manera castiza de hablar cuando decimos a una hermosa muchacha que estamos "encantados" de verla, o a un orador de valía que estamos "encantados" de oírlo. Pero hablan do a un palurdo no sabemos qué sentido pueden tener esas frases, si no es que las usamos por ironía.

Para "encantado" trae también la Academia la acepción de embozado, y no será esto lo que queremos decir con las susodichas frases.

En ocasión de que todos los

VENTAJAS EN LA SEGUNDA REPUBLICA

Hace un tiempo, cuando discutían las madres de hijas casaderas acerca de las posibilidades o ventajas de sus futuros yernos, decían:

— "No me disgusta ese muchacho; es abogado y bien puede ganarse sus ochocientos colones al mes..."

— "Mi presunto yerno, es un encanto: ingeniero y muy trabajador, gana ahora casi mil colones".

— "¡Eso no es nada. El novio de Chayito es un médico recién incorporado y de hecho recibe al mes no menos de mil

quinientos colones".

Eso decían antes las madres de hijas casaderas. Hoy los jóvenes ingenieros, abogados y médicos, cuentan como charral. Y la prueba está en lo que ayer decía una dama:

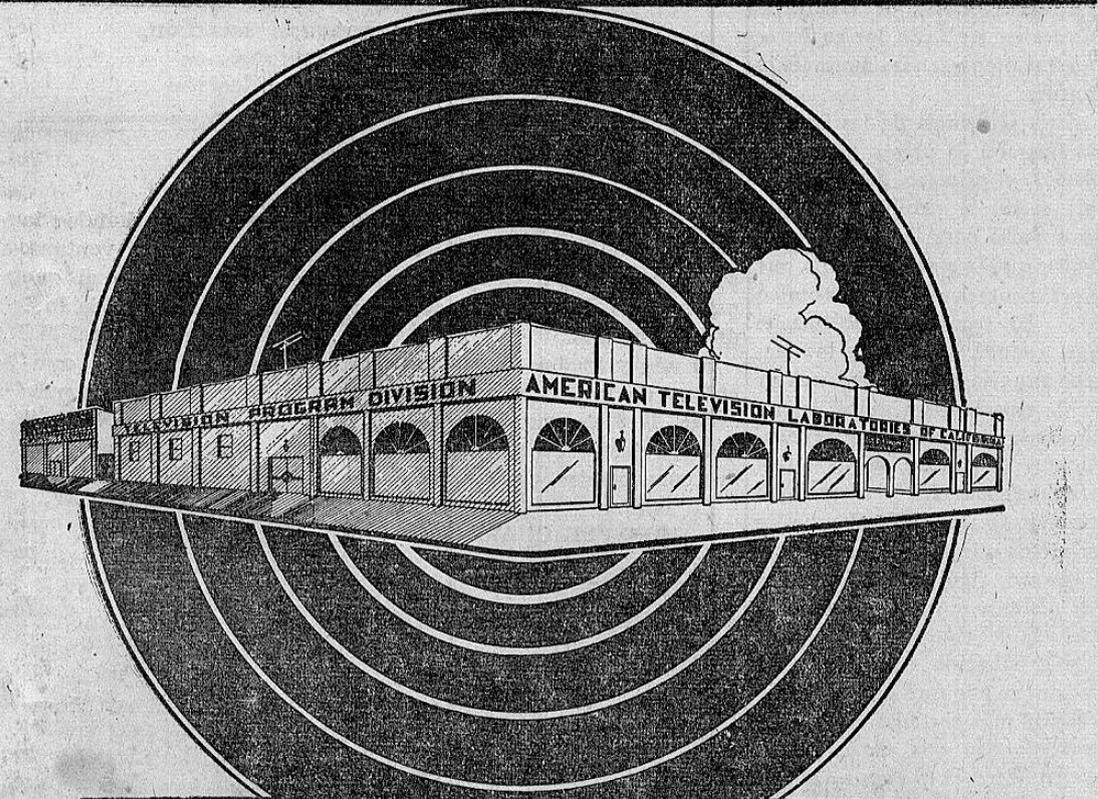
— "El novio de mi hija no es ni bachiller, pero en este gobierno lo acaban de nombrar con un sueldo de dos mil colones, dos mil colones. ¡Bueno, que es un sueño, es divino, divino! De sólo pensar en que me llamará "mami", se me caen hasta las ligas.

días leemos en la prensa frases con el verbo **ORGANIZAR**, oigamos lo que dice un conocido gramático al respecto:

"Harto llevada y traída es la voz **ORGANIZAR**, en locuciones al tenor de las siguientes: "Queremos **ORGANIZAR** una velada"; "nosotros fuimos los **ORGANIZADORES** de ese baile". Con despropósitos tales nos vamos regostando a más y mejor en la rara faenita de ponerles **ORGANOS** a veladas, bailes, excursiones y demás actos de la vida social. ¡Qué capaz que digamos en buen romance castellano: "Se *concertó* una velada; se *formó* una junta; el

baile fué *arreglado* por nosotros"! No; el sabor del barbarismo nos deleita, y es "necesario" que también seamos renovadores en el campo del idioma. Cualquier día se nos mete en la mollera el antojo evolutivo de gritar muy recio q' estamos **ORGANIZANDO** una canción, un discurso o una buena campaña electoral. Por supuesto que tan audaces **ORGANIZADORES** muy poco les irán en zaga a los prodigios que hoy se hacen con el verbo **CONFECIONAR**, antaño sólo aplicable a ciertas labores de boticarios, y hoy encanallado hasta el punto de verlo y oírlo por dondequiera".

La más grande institución dedicada exclusivamente a la enseñanza e investigación de las ciencias **ELECTRONICAS** y **TELEVISION**, que sirve a la América Latina y que cuenta con sus propios laboratorios.



Nº. 3

de lo que quedó de ese grupo, brota la más airada protesta contra los que ayer fueron sus jefes, y porque el país no tiene una razón capital para rebelarse con las armas en la mano contra un gobierno que, pese a algunos desaciertos, trata de encaminar la nave del Estado hacia playas generosas y completamente distantes de las inhospitalarias y malditas que tuvimos con el régimen anterior.

Y para ampliar mejor ese concepto, ratificamos un juicio que emitimos otro día. Si mañana alguno de los dirigentes del régimen anterior tuviera la audacia de alquilar mercenarios extranjeros para invadir nuestro país, hasta el último de los costarricenses se uniría a las tropas del gobierno, mirando sobre todo y por todo, la bandera de la patria. Nunca la figura de José Figueres sería más grande, rodeado por todo un pueblo. Y nunca este pueblo sería más grande que repitiendo las gloriosas jornadas de 1856

los postulados que enarbolaron José Figueres al entrar en la capital, hablando de sanciones justas y de firmes propósitos de trabajar todos por la reconstrucción del país, en mala hora arruinado por el régimen anterior, su estabilidad será inconvertible. Pero si mañana existieran funcionarios empeñados en imponer medidas dictatoriales, en restringir los derechos del hombre, y en atropellar las instituciones patrias, de hecho cavarian sus propias tumbas.

Después de la negra experiencia de los días pasados, el pueblo de Costa Rica se apega más que nunca a sus principios de paz y de justicia. Hoy los costarricenses sólo anhelan el retorno a aquella patria en donde la luz del derecho era tan grande, majestuosa y fuerte, que nunca podían aparecer sombras dictatoriales de ninguna especie, y en donde los gobernantes tenían siempre ante sus ojos el axioma que dice: la voz del pueblo es la voz de Dios.

Una contrarrevolución contra este gobierno, sólo la pueden fomentar los hombres de este gobierno. Es decir, el caso del régimen pasado el cual se hundió al peso de su propia podredumbre. Pero si este gobierno mantiene los hermo-

Y con ese anhelo por guía, todos los costarricenses deben, —puesto que esto es lo leal y lo lógico,—contribuir para que en todos los hogares sólo haya, como en la cúpula de las catedrales, un signo de paz, de justicia y de libertad.

PIDA GRATIS SU PRIMERA LECCION

Aproveche la oportunidad de GANAR MAS DINERO adquiriendo una sólida instrucción técnica. Tomando NUESTRO CURSO ULTRAMODERNO por correspondencia, PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LOS PAISES LATINOAMERICANOS, se le presentarán magníficas oportunidades en el FUTURO, asegurándose un gran PORVENIR ECONOMICO.

S. R. Rabinoff, Presidente:

Favor de enviarme gratis su primera lección de 44 páginas del CURSO ULTRAMODERNO DE RADIO, ELECTRONICA Y TELEVISION, sin obligación de mi parte.

(Nombre) (Edad)

(Dirección) (Ciudad o Pueblo)

(Estado o Provincia) (País)

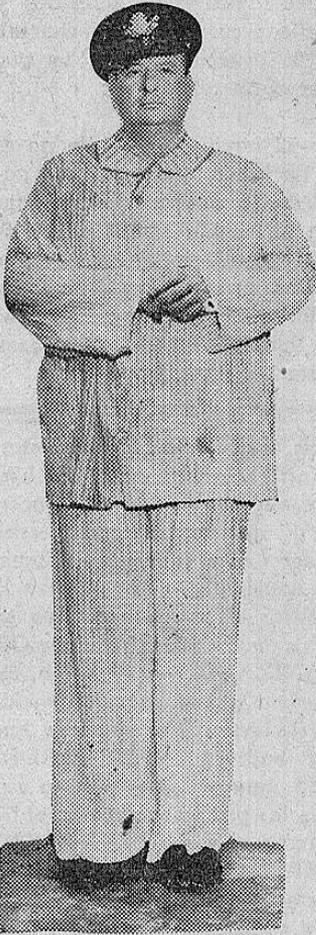
(Favor de usar letra de molde) C. R. S.

AMERICAN TELEVISION LABORATORIES OF CALIFORNIA

5620 SUNSET BLVD. HOLLYWOOD (28) CALIFORNIA E. U. A.



CAVILACIONES PROFUNDAS



RENE: —¡Caray! ¡Cómo me gustaría que me llamaran de Costa Rica como encargado de recoger el 10%! Yo que creía que no había quedado pero ni la repela...

FUNCIONES DOMINICALES

El nuevo Gobernador de San José, don Alfonso Goicoechea, se está amarrando los pantalones con respecto a los teatros de cine de la capital. Muy acertadamente ha prohibido que el público le den la lata de pasar, como lo hacían, doscientos cincuenta "slides" de anuncios con garabato antes de cada película; y ha prohibido también los aturdidores toques de sirena que precedían a las funciones.

Falta todavía mucho por corregir en nuestros teatros: en cuanto al acondicionamiento higiénico de los locales, los abusos en los precios que se cobran cuando los empresarios aplican la jerga de "estrenos, re-estrenos y pre-estrenos"; la moralidad de las películas y de ciertos

asistentes al teatro; la orientación cultural de los espectáculos, la prohibición de fumar en las salas y un chorro de cosas más.

Por hoy, sólo nos vamos a permitir hacer al Gobernador señor Goigoerecochea la observación de un serio problema que en manos de él está corregir. Se trata de las funciones para los niños. Como todos sabemos, las matineés de los días entre semana no son para los niños sino para los viejos verdes, para los vagabundos y para las parejas de enamorados golosos. Las funciones de los domingos por la tarde son, en cambio, las únicas que los niños pueden y deben aprovechar para su esparcimiento.

Desgraciadamente, en esas funciones de los domingos casi siempre las empresas ofrecen las mismas películas que se exhiben por las noches para los adultos, películas que en su mayoría son impropias para la infancia. Es raro el domingo en que se anuncia alguna película especial para los güilas. No sabemos cuál es la razón para que los empresarios no puedan combinar programas con películas de tipo infantil, de corto o largo metraje, para ofrecerlas a los niños, pues a los teatros no les faltan fábulas, revistas, films documentales, educacionales, de aventuras, musicales, etc., con los cuales se pueden preparar esas matineés infantiles.

MENSAJE A LOS CAPITALISTAS

Cordiales Cabaleros; Completamente bien en el gobierno, pero analicen sus tendencias económicas. Comprendan situación obligame pedirles cooperación. Como ustedes comprenden. Con mucho gusto contésteme y cállense.

Caríños.
Alberto Martén
Ministro Economía

PARA LEER EN EL TRANVÍA

Pepito, un simpático chiquillo de cinco años de edad, era sumamente inquieto y travieso, y con tal motivo, su familia se encontraba en extremo nerviosa. Pero la verdadera víctima de sus diabluras era su hermana Matilde, una otoñal solterona que unía, a los malos ratos que le daba su hermanito, su constante desvelo por sus idos encantos.

El padre de Pepito había comprado una maquina proyectora de cine y mucho le había advertido a su hijo que no la tocara. Pero el chico no podía estarse quieto un instante.

Una mañana estaba Matilde en su casa, en facha como dicen las muchachas, cuando descubrió que Pepito tenía la maquina en sus manos. Inmediatamente acudió a arrebatársela, pero el padre, que estaba presente, le advirtió que él le había pedido al chiquillo que se la tuviera unos minutos mientras sacaba la película a fin de llevarla a la fotografía.

Dos días después Matilde estaba muy feliz porque iba a tener esa noche la visita de un muchacho por el cual ella

suspiraba muy hondamente.

La acogida que le dieron al presunto novio de Matilde, en casa de ésta, fué algo excepcional. Y, ya al atardecer, Matilde propuso que proyectaran las vistas de la película que habían tomado en el seno del hogar. Ella sabía bien el celo extremado que había puesto para verse elegante, romántica y atrayente en todos los cuadros.

Numerosas visitas presenciaban la escena.

Comenzó la película. Matilde estaba feliz.

En las primeras vistas aparecieron el papá, la mamá, y Pepito jugando con su perro. Después, ella, muy hermosa y muy seductora.

De pronto Matilde se inquietó: en la película se veía su cara tomada a poca distancia y en un cuadro que ella no recordaba. Pensó que había sido ante el espejo y que aquello sería muy breve. Pero, la congoja de la muchacha fué en aumento. En la pantalla aparecía con la cara congestionada, haciendo muecas horribles. Y, cuando sus propios padres se mostraban alarmados, se pro-

Esta renuencia de las empresas teatrales da origen a dos problemas: el primero, de orden moral: si no se exhiben películas apropiadas para los niños, éstos tienen que ir a ver películas que moralmente les son inconvenientes. El segundo problema es que, cuando alguno de los teatros anuncia el domingo una película especial para niños, la concurrencia de éstos es tan fantástica, que se forman aglomeraciones fenomenales a la entrada del espectáculo, en razón de que los primeros que entran son los que "agarran algo" de asientos, y los últimos se quedan viendo la fachada del teatro.

No sabemos si por equivocación, o por qué otra razón se venden más entradas de las que corresponden a la capacidad del teatro. Pero es lo cierto que nos ha tocado presenciar el caso de madres de familia con sus hijos, con sus tiquetes comprados en a mano, a quienes los porteros

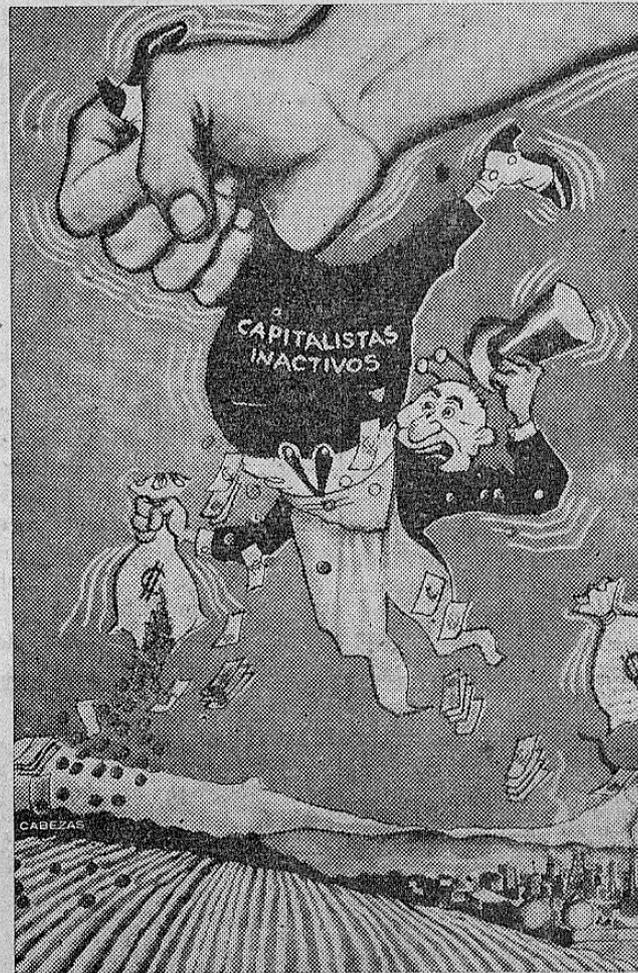
yectó en la pantalla el cuadro completo:

Matilde estaba sentada en el excusado....

Pepito todavía se encuentra convaleciendo en una clínica y felizmente las radiografías sólo acusan la ruptura de dos costillas. **Pobre Pepito!**

LA CÁMARA ESTORNUDA

(GRAFICAS DE ACTUALIDAD)



Si don Pepe a estos millonarios les metiera un tremendo sacudión, le rezaríamos hasta mil rosarios y le ayudaríamos a su reelección.

Nº. 1

zata a los ferrocarrillos, hacer el alumbrato subterráneo de la capitale, y tuto lo que quieren, yo le fago una cordiale pregunta:

El año y medio de la duracion de la Junta se cuenta desde el 8 de mayo de 1948, o bene, desde el 8 de mayo de mil novecientos cincuenta?

Lo saluta.
GUISEPPE CUARANTA

CARTA DE UN TARTAMUDO
Se... señor Mi... ni...nistro:

Lo... lo...lo fe...feli...lieto por su... sus pro...proyec... proyec...yectos. Y co...co... como veo que quieren ha... hacer mu... mu... muchas co... co... cosas, pienso que us... us...

ustedes están e. echando la casa por la ve... ve... ventana. Están co... co... como el que se ha sac... sac... sacado la lo... lo... lotería, que todo lo... lo... lo... quieren co... com... comprar Po... Por eso se han pues to vi... vi... vivos los del fe... fe... ferroca... carruil al Atlá... tlántico Le... les quiere me... me... meter un hueso co... con hormigas Un bue... un buen ne... negocio para ustedes, se... se... sería que todas las quin... quincenas se co... compraran to... to... todos los billetes de la lo... lo... tería. Asi se saca... sacaban ustedes el go... el goordo. ...Sa... saludes.

PERICO

levuelven, diciéndoles que no hay dónde poner un alfiler, menos aún sitio para sentarse.

De esas aglomeraciones salen muchos chiquillos estrujados, sudorosos, asfixiados, contusos y con sus ropitas nuevas hechas leña; además de que unos cuantos vivos se valen de la ocasión para palpar de cerca a unas cuantas señoras, madres de familia q' van con sus niños a lo q' de

biera ser un sitio decente. Todo, por culpa de la falta de organización de las empresas de cine.

Ya los padres y los chiquillos se saben de memoria que tienen que sufrir ese calvario cuando se anuncia en nuestros teatros una película especial para niños; pero ¿qué le van a hacer, si en San José no existe ningún otro espectáculo infantil?